

BOGTILBUD FRA POLITIKEN PLUS

Fagbog ♥♥♥♥♥

ANNE METTE LUNDTOFTE
NEW YORK, NEW YORK
 Sammen med ti berømte beboere går Anne Mette Lundtofte på opdagelse i New York. Blandt andre Paul Auster, Fab Five Freddie, Gay Talese, John Cale og Philippe Petit. Hver især fortæller de om deres kvarter, dets historie, indbyggere, restauranter, barer og hemmelige steder, men de fortæller også deres egen historie, der altid er vævet uløseligt sammen med New Yorks.

Pluspris 199 kr. Alm. pris 249 kr.



Uden for tid og rum

Malene Bach arbejder intenst med betydningens begyndelse i sine værker, der kræver en del af sin beskuer, men som også giver meget igen, hvis man tør tænke med.

KUNST

Malene Bach: Extended Color. Kunsthall Brænderigården, Riddergade 8, Viborg. Til 4. oktober.

♥♥♥♥♥

Lad os lægge ud med at være ærlige og straks indrømme, at man skal have god tid, hvis man vil opleve Malene Bachs udstilling 'Extended Color'. Og ikke alene skal man altså være indstillet på at give sig selv og værkerne den tid, de tager; man må også selv spille med, tænke videre og aktivt gå ind i den proces, man kunne kalde betydningsdannelsen. For det er lige dér, hvor den begynder, at Malene Bach stopper sine malerier.

Selv sammenligner hun denne opståen af betydning med skyer, der bevæger sig i forskellige luftlag, altid på vej enten til at samle sig eller gå i opløsning. Sådant er det også med betydningen i Bachs værker: Den synes indimellem at fortætte sig, for straks derefter at træde et skridt tilbage og overlade hovedrollen til beskueren. Her er det så, at man ikke skal løbe skrigende bort, men i stedet tage udfordringen op og bare kigge på et maleri som 'Light Year Sample', hvor kun ganske få elementer svæver omkring.

Her vil et helt grundlæggende spørgsmål meget naturligt gå på, om disse elementer befinder sig oven på, foran eller midt i alt det lyserøde, der udgør resten af billedfladen. For mig at se handler det om et vægtløst rum, et ydre rum, hvor intet holder hverken én selv eller billedets elementer på faste pladser, men i stedet sætter os fri til at glide omkring og blidt støde ind i hinanden, for derefter for altid at skifte kurs. Men jeg indrømmer gerne, at der går et par minutter, før følelsen indfinder sig. Til gengæld er den værd at vente på.

MALENE BACH (født 1967) har siden sidst i 1990'erne arbejdet med en serie, hvor samtlige værker bærer titlen 'Sample' tilføjet årstallet for værket tilblivelse. Overkriften er langtfra tilfældig, for 'sample' har masser af relevante betydninger (blandt dem: smagsprøve, farveprøve, blanding), der dog alle på en eller anden måde markerer, at her er tale om en del af en større helhed. Nogle af disse mange samples bevæger sig ud over lærredet og bliver hybridformer mellem maleri og skulptur – eller måske mere præcist: extended color, udvidet farve.

Andre, og det vil oftest samtidig betyde de nyeste, strækker sig ind i billedfladen, men på en helt anden måde end for eksempel perspektivtegning. Det sker i serien på ni store malerier, der alle har titlen 'Light Year Sample'. Her bryder Bach sit

princip om at tilføje et årstal og understreger derved yderligere, at det, der sker i disse malerier, ligger uden for både tid og rum, i hvert fald sådan som vi plejer at opfatte det. Til gengæld er der skruet helt op for både forholdet mellem farverne og ikke mindst for teksten af dem, der hos Bach kan være alt fra knastør mat til så fuldfed, at det ligner sporet efter en skovsnegl.

HVORDAN DISSE grundelementer påvirker hinanden, støder sammen og skaber starten på betydninger, illustreres smukt og tankevækkende i den 'Motion Picture', der også indgår i Kunsthallen Brænderigårdens presentation af Bachs værker. Filmen er et nonverbalt lærestykke i, hvordan farver, form og udstrækning

gensidigt påvirker alt omkring sig, endda tilføjet en lydside, der yderligere underbygger den evige transformation. Og så kan den oven i købet frit downloades fra kunstnerens hjemmeside, der har adressen www.malenebach.dk (se under overskriften: digital works).

En del af sin inspiration henter Bach i naturvidenskabens grundlæggende principper, ligesom navnlig vævede tæpper fra Nordafrika indgår som inspirationskilde. I videnskaben henter Bach de mindste bestanddele og deres gensidige påvirkning, mens hun i tæpperne genkender et arbejde med fladen som rum, der går igen i hendes egne værker. Derved indskrives Bach sig i en næsten uendelig lang række kunstnere, der gennem tiderne har givet enten videnskaben fast form

FARVERUM. Det tager tid at se sig ind i Malene Bachs billedunivers, men det er det hele værd. Her er det et af de ni store malerier i serien 'Light Year Sample', der alle har samme titel. Foto: Mads Madsen

eller indarbejdet den såkaldte ikkeeuropæiske kunst i deres egen. Eller begge dele. Asger Jorn var således dybt optaget af at få placeret kunsten i aktiv udveksling med samtidens fremmeste forskning, ligesom han lod sig inspirere af det orientalske billedsprog, der oftest er uden centrum eller fokuspunkt.

Desværre oplyses man som gæst i Brænderigården ikke om Bachs bagvedliggende tanker, hvilket ikke ligefrem gør 'Extended Color' lettere at gå til. Det bør dog på ingen måde afholde kommende gæster fra at prøve kreative kræfter med en udstilling, der gavmildt giver så meget tilbage til den, der tør kaste sig ud i de udvidede farvers verden.

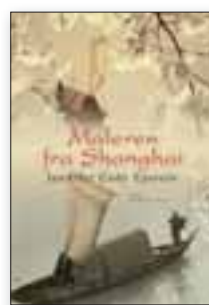
trine.ross@pol.dk



Roman ♥♥♥♥♥

PUK DAMSGÅRD ANDERSEN
DE RENES LAND

Pluspris 200 kr. Alm. pris 250 kr.



Roman ♥♥♥♥♥

JENNIFER CODY EPSTEIN
MALEREN FRA SHANGHAI

Pluspris 239 kr. Alm. pris 299 kr.



INGEBORG SUHR
MAD - GRUNDKOGEBOG OG KØKKENSKOLE

Pluspris 239 kr. Alm. pris 299 kr.



ANNE HJERNØ
ANNES SYLTEBOG

Pluspris 200 kr. Alm. pris 250 kr.



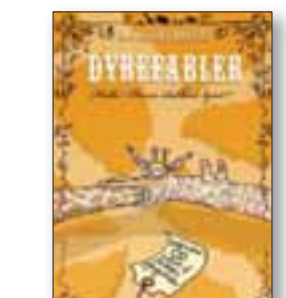
CHARLOTTE HARTVIG OG BJARNE STIGSBY
SPIS DIG GRAVID

Pluspris 183 kr. Alm. pris 229 kr.



FAGBOG ♥♥♥♥♥
WIDDIG OG LEMCHE
GRAVIDITETS-ENCYKLOPÆDIEN

Pluspris 200 kr. Alm. pris 250 kr.



BÅRNEBOG ♥♥♥♥♥
ANDERS MORGENTHALER
DYREFABLER: HALLO! HVEM SLUKKEDE LYSET?

Pluspris 160 kr. Alm. pris 200 kr.



TEGNESERIE ♥♥♥♥♥
RICHARD THOMPSON
BLINDTOFTE 1: 500 M

Pluspris 104 kr. Alm. pris 130 kr.



CAMILLA PLUM
CAMILLAS HAVEBOG

Pluspris 240 kr. Alm. pris 300 kr.



LARS MORELL
BRODERSKABET - DEN EKSPERIMENTERENDE KUNSTSKOLE 1961-69

Pluspris 319 kr. Alm. pris 399 kr.



SYNNE GARFF OG JOHANNES MØLLEHAVE
BIBELN HAR ORDET

Pluspris 240 kr. Alm. pris 300 kr.



ROMAN ♥♥♥♥♥
ALEKSANDAR HEMON
LAZARUS-PROJEKTET

Pluspris 264 kr. Alm. pris 329 kr.

Læs mere og bestil på politiken.dk/plus eller køb dem i Boghallen på Rådhuspladsen 37.

Åbningsdage: Hverdag 10-19, lørdag 10-16, 1. søndag i måneden 11-16. Politiken Plus sælger også musik, film, tøj, kunst og andre varer.

Pluspris er for alle med et Politiken Pluskort.

Kunst til dig

To meget forskellige udstillinger har papiret i fokus. Hos David Risley kan man se arbejder af og om papir, mens man på Den Frie selv kan tage papirkopier af kunsten med sig hjem og læse, farvelægge eller samle.

KUNST

Paper Show, David Risley Gallery, Bredgade 65 A, København. Ti.-fr. kl. 12-18, lø. kl. 11-15. Til 31. oktober.

♥♥♥♥♥

Fri porto, Den Frie Udstillingsbygning, Oslo Plads, København. Ma.-sø. kl. 10-17, to. kl. 10-21. Til 18. oktober.

♥♥♥♥♥

En kæmpe blyantstegning, 'Field 4', ser ud til at markere koordinaterne i et ukendt system – måske himmelrummet. Det er Emma McNallys bidrag til udstillingen 'Paper Show' hos det forholdsvist nyåbnede David Risley Gallery i



Bredgade. Det er ikke ualmindeligt at se en udstilling, der drejer sig om papir. Hvad der adskiller 'Paper Show' fra så mange andre af slagsen, er, at den ikke blot viser værker på papir, men også værker af papir og værker om papir. Således er der flere tegninger og tryk med på udstillingen, men også objekter, skulpturer og

TA' EN KOPI. Elmers 'Return to Sender', der er med på 'Fri Porto', består af billeder af kendte. Udsnit af værket. Foto: Den Frie

en diasprojektion.

Netop sidstnævnte, Philomene Pireckis 'Alphabet Double', er interessant, fordi den viser en proces bogstaveligt udfoldet i papir. Hele alfabetet (a til z) er foldet i papir forstået på den måde, at man først ser et billede af det sammenfoldede ark og herefter papiret udfoldet, så man kan se bogstavet. Det er faktisk sjovere, end det lyder. Der er 17 kunstnere med på udstillingen, og alle har de meget forskellige og i reglen ret interessante bud på forholdet mellem billedkunst og papir. Et andet eksempel er Ebbe Stubb Witttrups sort-hvide fotos af svampe – giftige fluesvampe, tror jeg, det er – i en stak af plakater, som beskueren inviteres til at tage et eksemplar med sig af.

PÅ DEN FRIE spiller papir også en central rolle i udstillingen 'Fri porto', ligesom det, at beskueren kan tage noget med sig, er omdrejningspunktet for udstillingens idé. Det er på én gang et generøst og et ekskluderende koncept. Udstillingen trækker på begrebet om 'mail art', der blev introduceret i 1960'erne i relation til konceptkunst og bevægelser som Fluxus. Ideen er, at man inden for et internationalt netværk af kunstnere sender hinanden små kunstværker eller rettere ideer og projekter. Sådan er det også på 'Fri porto', hvor man udbreder ideen til publikum, som kan købe en kuvert for 10 kr., hvorefter man så selv kan sammensætte sit eget værkudvalg ved at fotokopiere nogle af udstillingens værker på en dertil opstillet kopimaskine og sende dem til hvem, man måtte ønske. Selv om teknologien på en måde er løbet fra den slags projekter, og man kan undre sig over, at der ikke er flere elektroniske værker på udstil-

lingen – f.eks. i form af e-mail – så fungerer det. Jeg fik da lyst til at kopiere et par projekter for at tage dem med mig hjem og studere nærmere – ikke mindst fordi mange af projekterne er ret tekststunge, og der er grænser for, hvor meget tekst man orker læse sig igennem på en udstilling.

Dog bliver det hen af vejen lidt ensformigt (og uøkonomisk) med alle de A4-sider, som man kan kopiere og tage med. Og derfor lægger man også ekstra mærke til de projekter, der stikker lidt ud. Som Søren Andreasens lille sorte bog 'teser og antiteser' og Tanja Nellemann Poulsens gule vimpel: 'et velfærdsalfabet, der ikke skifter retning som fristelserne blæser søges' til f.eks. at hænge på cyklen.

Der er 60 kunstnere med på udstillingen, så der er nok at se på – eller rettere læse. Og det er udstillingens andet problem og heri den kan opfattes ekskluderende, selv om intentionen oplagt er den modsatte. Der er ikke særlig meget for øjet, ikke meget at se på, og snarere end en kunstudstilling har man følelsen af at besøge et bibliotek, et arkiv eller en historisk udstilling af den slags, hvor den primære formidling består af tekstplancher. Her kunne Den Frie måske godt være kommet publikum lidt mere i møde, så forventninger og faktualitet var bedre afstemt på forhånd. Som det er nu, kan man nok risikere enkelte skuffede udstillingsgæster. På den anden side er det som sagt også et meget generøst projekt, som herfra varmt skal anbefales: Kære læser, nu ved du, hvad du går ind til. Lyder det interessant i dine ører, så se udstillingen. Den er til dig!
KRISTINE KERN
kristine.kern@pol.dk