



ARKITEKTUR, MATERIALER OG FARVER

nøje afstemt

FARVEPRISEN 2020 GIK I ÅR TIL BILLEDKUNSTNER
MALENE BACH, DER I RENOVERINGEN AF LUNDEHUS-
SKOLEN I EMDRUP VED KØBENHAVN SOM ALTID MED
FARVERNE HAR FASTHOLDT OG FORSTÆRKET DE
ARKITEKTONISKE OG MATERIALEMÆSSIGE KVALITE-
TER, SOM SKOLEN VAR FØDT MED.

... nøje afstemt

Når billedkunstner Malene Bach arbejder, bruger hun farver til at rydde op i arkitekturen, fremhæve de oprindelige materialemæssige kvaliteter og tydeliggøre rummenes opbygning. Det har hun også gjort på Lundehusskolen i Emdrup i København – og vundet Farveprisen 2020 for med omhu og omtanke nøjagtigt at have afstemt og doseret farver i helhedsrenoveringen af skolens gulve, lofter og vægge.

– En del af min metode er, at finde tilbage til de historiske kvaliteter i bygningen, det der giver den værdi og fremhæver dens særegenhed. Min intention og håb er, at bygningen skal give noget til dem, der skal yde noget her – børnene, lærerne og ledelsen. Farverne skal understøtte arkitekturen, så bygningens kvaliteter bliver fremhævet, siger Malene Bach, der arbejder inden for feltet integreret kunst, hvor kunsten er en del af rummet og bygningsværket og æstetisk bearbejdning af det enkelte rums funktionalitet. Hun udstiller både i Danmark og i udlandet.

AKTUEL OG HISTORISK FARVEPALETTE

Det er arkitekt Poul Holsøe, som også var stadsarkitekt i København, der har tegnet Lundehusskolen fra 1940. Malene Bach har ikke lavet en historisk korrekt gengivelse af farverne, men lavet en nyfortolkning.

– Jeg har udviklet en farvepalet fra perioden omkring 40'erne, hvor skolen oprindeligt blev bygget. Det skal ikke være historisk korrekt, men bygningens oprindelige afsæt er vigtig for skolens identitet – og derfor har jeg arbejdet med en palette, der afspejler fortiden, men i et nutidigt perspektiv. Metoden for farvesætningen er også en sampling af detaljer og principper, som jeg har set i andre sammenhænge, der fremhæver arkitektoniske, koloristiske, funktionelle og lysmæssige forhold, her samlet i en ny sammehæng, forklarer Malene Bach.

På Poul Holsøes tid ville der være valgt en enkelt eller to nuancer. Faktisk har Malene Bach arbejdet med cirka 20 forskellige farver



Farvepaletten på Lundehusskolen skal være en helhed – farverne i et rum skal etablere et sammenbægende univers med farverne i de tilstødende rum.







i vægpaletten, udover lofter, gulve, gardiner og indbygget inventar. Flere af farverne fra inventaret og andre materialer er gentaget i vægpaletten og omvendt. Der er arbejdet med forskellige blandingsfarver, som har mange nuancer i sig, og som hele tiden kan ses gennem de smukke oprindelige glasdøre rundt omkring på skolen. Farverne og nuancerne matcher hinanden, supplerer og forstærker hinanden. Farverne snakker med hinanden.

Farverne i lofterne i den smukke aula er mættede farver. Loftet, der går over to etager, er blå og loftet under balkonen er rød. De står fuldstændigt skarpe modsat alle andre farver, der som nævnt omfavner og inkluderer de andre farver i sit farverum.

OPBYGGER FARVEHIERARKIER

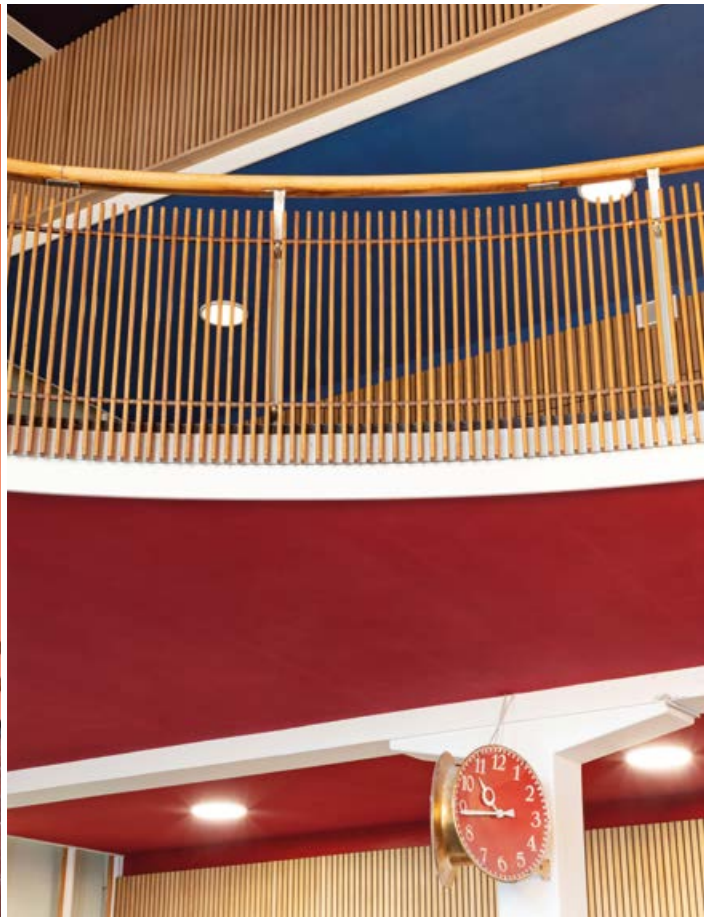
Overordnet forbinder Malene Bach i et hele arkitekturen, materialerne og byggeriets forløb. Der er arbejdet konsekvent med at fastholde og forstærke de arkitektoniske og materialemæssige kvaliteter, som skolen er født med. Den rumlige organisering tydeliggøres.

– Aulaen er et godt eksempel på det. Bjælkerne i loftet bliver rettesnoren for, hvor der er farveskift på væggene. Ligesom farvesætningen er lodret for at fremhæve højden over de to etager. Farverne følger bygningens struktur. De lodrette delinger samler altså rummets højde – og det understøtter arkitekturens kvalitet, forklarer Malene Bach, der med farverne holder styr på hierarkierne lodret og vandret i bygningen. Det må ikke flyde sammen, for så nedbrydes hierarkierne.

Før var der to ens trappeopgange fra skolens foyer. Nu er de malet i to farver – en grøn/gul og en blå farve.

... nøje afstemt

Det oprindelige asfaltgulv er også sat i stand og poleret op, så det reflekterer de mange, farvesatte flader i aulaen, hvor også lofterne med de integrerede akustikpaneler og gardinerne er farverige. I skolens foyer er farverne også markant til stede i de nye farvede glasvitriner, hvor eleverne kan præsentere deres projekter. Selv uden børnenes aktuelle udstillinger er skabene og farverne smukke. Gulvet er originalt, og væggene har fået farver fra en farvepalette udviklet til Lundebusskolen.



– Igen skal bygningen give noget til dem, der opholder sig her en hel dag. Det er vigtigt, at de oplever variation i deres bevægelse gennem bygningen. Forskelle viskes ud, hvis omgivelserne flyder sammen. Farvesætningen angiver, hvilke aktiviteter der foregår i rummene. Det holder én mere vågen, påpeger Malene Bach.

TÆT SAMARBEJDE MED HÅNDVÆRKERNE

Helhedsrenoveringen af skolen er sket gennem en prioriteret og koordineret farvekunstnerisk og arkitektonisk indsats.

– Selvom det har været et stort projekt, har der ikke været afstand fra mine tegninger til håndværkerne. Jeg har hele tiden haft direkte kontakt til malerne – og sammen har vi hele tiden skåret projektet til. Derfor har vi fået denne præcision i farvesætningen, fortæller Malene Bach om samarbejdet med malerfirmaet Haunstoft A/S i Albertslund.

VUNDET PRISEN FOR ANDEN GANG

Og det var en meget glad Malene Bach, der modtog årets pris – faktisk for anden gang. Sidst var i 2012, hvor hun vandt Farveprisen

for farvesætningen af Nørrebro Park Skolen i 2012 sammen med Nova5 Arkitekter.

– Det er dejligt at blive belønnet for et samarbejde, hvor der er fokuseret meget på farver. Jeg er kisteglad, fordi jeg jo arbejder med farver i alt det, jeg laver, så den her pris er jo den helt rigtige for mig at få. Jeg er virkelig taknemmelig over, at min nørdede tilgang til farver i mit arbejde bliver værdsat og anerkendt, siger Malene Bach, der mener, at farver forbinder os. Vi kan forbinde os til stedet og rummets funktion gennem farver. Leg, læring, fokus, ro, dynamik eller bevægelser.

FARVEPRISEN

Farveprisen er indstiftet af Danske Malermestre og Kirsten og Freddy Johansens Fond – og er i 2020 uddelt for 14. gang. Helhedsrenoveringen af Lundehusskolen er udført i samarbejde mellem Enemærke & Petersen, Kant Arkitekter, arkitektfirmaet Bøhr & Sigsgaard, det rådgivende ingeniørfirma Dominia, rådgivningsfirmaet Norconsult og GHB Landskab. Prisen er på 150.000 kroner.

... nøje afstemt

Ved at male væggene i aulaen lodret gennem de to etager, forstærkes fornemmelsen af, hvor højt, der er til loftet. Billedkunstner Malene Bach frembæver bevidst bygningens struktur gennem farvesætningen. Farverne er brugt med omtanke. Der er fuld knald på farverne i trappe- og gangarealerne – mens de steder, hvor man skal koncentrere sig – altså klasselokaler og grupperum – er mere nedtonede.

